

## פרויקט סקס - אחד על אחד (S1)

מאת עידו בורנשטיין. אוגוסט 2014. אנסמבל כאן. כל הזכויות שמורות.  
סדר סצינות: מתלבשת/ טפולון/ מחנה ריכוז/ עטרה שחורה/ בוב הבנאי/ גאוה/ היא והוא/ ברצלונה.

אור אולם. השחקנים יושבים מול הקהל, נועצים בו מבט. הם עוברים יחד מתנועת שיכול רגלים אל ישיבה ברגליים מפוסקות, וחזרה.

### מתלבשת 1.

אייל: רוצים סקס? אני אתן לכם סקס. ברלין זה סקס. קיט-קאט קלאב זה סקס. חזרתי משם, איזה יום היום? ... חזרתי משם לפני יומיים. ממש מהקיט קאט חזרתי, (מראה זרוע) עוד לא ירדה לי החותמת. לי ולסבתא יש מספר גרמני. הערב נקרא קרנבל ביזאר. דרס קוד: פטיש, קינקי, leather, latex, אלגנט, אקסטראווגנזה, גלאמור, high style, דראג, נו ג'ינס. מי שבא עם ג'ינס אומרים לו וּרְבוֹטֶן, "אסור" בגרמנית, נו ג'ינס. גם נשים. אותי נורא אהבו כי באתי א-לה-אישה, מיד נתנו לי להיכנס. ושואלים אותי "הי איז ויט יו?", על בחור שעומד אחרי בתור. יצא לי "יס". "ורבוטן, נו ג'ינס". "אוקיי, ורבוטן, ורבוטן, תנחחי". "הי הז טו טייק היז פנס אוף". "מה שתגידו". לא מתווכחים עם גרמנים בסלקציה. ואני אומר לבחור להוריד את הג'ינס, אבל גם תחתונים זה לא תחפושת. והוא רועד, מסכן, אנחנו עומדים בתור, ברלין, קר. אז אני תופסת יוזמה, ניגשת לסבא שעומד אחרינו, עם ריתמה, קולר ורצועה, מורידה ממנו את הקולר, "איי פרומיס טו גיב איט בק אין א מינט פאפי", שמה על הבחור עם התחתונים, מוליכה אותו, והופ, הוא עָבַד. בזכותי הוא נכנס.

אני בפנים. מוזיקה מהממת, אווירה מחשמלת, שתי רחבות ריקודים, שני ברים, בריכה, וכולם מחופשים. באה אחת, יפה הורסת, מחוך עד פה, ציצי בחוץ, מסיכה של נשפים ושוק הגבר שאיתה עם חליפת לטקס ומסיכה עם חורים לעיניים ולפה. זוג אחר, אחד עם ג'וק סטרפ, שני עם G סטרינג, וכתוב להם על הגב לייף-גארד.

ואני א-לה-נש, מסתובבת, מסתובבת, פתאם אני רואה את קפטן ג'ק ספארו. ראסטות, שפם, חרב. הפנים שלו לא יוצאות לי מהראש. בוא נגיד, ג'וני דפ זה אמנון אברמוביץ לידו. לא צוחקת, הייתי מראה, אבל אסור להכניס טלפונים. באסה. הוא מתחרמן עם מישהי, ואז הוא מחייך אלי, גם אני מחייכת. הוא עושה לי (מסמן: למעלה), אז אני עושה לו (מסמן: אחריך). ואנחנו עולים למעלה, מצטרפתים, אני יורדת לו, ותוך כדי אני קולטת מסביב רחבת זיונים מטורפת, סדום ועמורה. כולם באים לממש פנטזיות, פטישים, הכל מותר, אף אחד לא שופט אותך. ומי עומד על ארבע באמצע הרחבה? הסבא מהכניסה עם הריתמה והקולר. מחכה שמישהו יבוא לקחת אותו עם הרצועה. הוא מסתכל עלי, יש לו מבט עצוב, אני רוצה לחייך, להגיד לו, "סבא, בסוף מישהו יבוא" ... אבל אני לא יכולה, הפה שלי מלא. אני עושה לו לייק. ג'ק ספארו גומר, אנחנו מתנשקים, הוא חוזר אליה. וזה רק ההתחלה של הערב.

## טפילון 1.

טליה: זה היה מושלם. חבר ראשון, סקס ראשון, עברתי לגור איתו, בישלתי איתו, אהבתי אותו, הוא אהב אותי, הכרתי בעל פה את הגוף שלו, נמשכתי אליו, קיבלתי שם הכל מכל כל, הכל היה שם, ולא. ידעתי שלא. הגוף אמר לא. הייתי בת 17, עשיתי סקס פעם ראשונה בחיים וידעתי שלא. הוא היה כל כך נזקק, כל כך להוט, שהוא גמר נורא מהר, אז אפשר להמשיך, ועושים עוד פעם, זה דברים שאפשר לעבוד עליהם, שיהיו לו חיים משל עצמו. אבל אני הרעבתי את עצמי, ואיזה יום התמסטלתי, היתה לי התמוטטות, וזה הכה בי, אני הולכת להיות גרושה, שמנה, שני ילדים, ציצי נופלים וכלב. נפרדתי ממנו. לא הייתה סיבה. הגוף אמר לא.

חתכתי ממנו ויצאתי לבדוק את השטח, את כל הגבולות שלי. אמרתי לעצמי "מאמי, די להיות דודה, תקפצי למים, מותר לך". פעם ראשונה שהייתי עם מישהו אחר היתה סוג של אונס שעשיתי לעצמי. בדיוק יצאתי מהקורס פסיכומטרי, הייתי אבודה, רציתי למות, להידרס עכשיו. עצרתי מונית, אמרתי, אני חוזרת הביתה, והתחלתי לדבר עם הבנאדם, שהוא גדול ממני, נראה זועה, ואני כולי ילדת מושב, זורמת איתו לאופל של הלילה של תל אביב, נוסעת איתו לפה, לשם, מסתובבת איתו, כל מיני מקומות הזויים. ואני אומרת לעצמי, "את עושה לעצמך רע". אז אני משננת את הפתגמים שאני מעתיקה לנקי: עשי-לפחות-דבר-אחד-שמפחיד-אותך-מדי-יום. האמצעי-היחיד-להשתחרר-מהפיתוי-הוא-להיכנע-לו. ואני יושבת עם חברים שלו, והם משכנעים אותי להתחתן עם עובד זר, "ניתן לך כסף". והוא אומר לי, "בואי, אני אקח אותך הביתה". והוא אומר, "רוצה שאני אתן לך חומר?". ואני מסטולה, אין דברים כאלה. ואנחנו מגיעים אליו הביתה, והוא רואה שאני גמורה, והוא מדבר, מפמפם אותי, מפה לשם האימג' הבא שאני מוצאת את עצמי, זה במיטה, מעלי שמן, עם זין שלא עומד וביצים ענקיות, והוא קורע לי את התחתונים. ואני שוכבת ככה, חצי בהכרה, ואני אומרת, "תלכי מפה, למה את עושה את זה, זה לא מגיע לך". המזל, שאני לא יותר מדי זוכרת. בכלל שיחקתי אותה, כי אני חושבת שהוא לא יותר מדי הצליח, כי לא ממש עמד לו. איכשהו אספתי את עצמי ואמרתי, "אפילו-קופים-נופלים-מעצים. מאמי, קטן עליך, נו ביגי, תמשיכי הלאה". כאילו אני מה זה, לא עובר עלי, טפילון.

## מתלבשת 2.

אייל: אני אוהב סקס. אני אוהב גברים הורסים. עכשיו א-לה-גבר, בתור אייל, אף גבר הורס לא יסתכל על רולה כמוני. ואני מבין, גם אני לא אוהב את הגוף שלי. הגודל, הקרחת, הקמטים, את זה אני מצליח לסבול, איכשהו. אבל השעירות, השעירות, כמה שעירות. אז אני משתמש באיילה, הדמות הנשית שלי. לאיילה יש כרטיס באטרף סטרייטים. בשפה של הסטרייטים יש הגדרות מאד ברורות. יש "קוקסינלית" שיש לה חזה, היא חלקה, עם זין, בלי זין, לא משנה. יש "מארכת" שזה בתשלום. ויש "מתלבשת". אני "המתלבשת". בכרטיס שלי רשום, "לא אישה, לא חלקה, אין חזה, יש זין. אבל מתלבשת, מתאפרת ומשתרללת". הגברים הסטרייטים שמגיעים אלי לא מחפשים אישה. חסרות נשים? חסרות כוסיות? הסטרייטים שמגיעים אלי מחפשים "אישה עם זין". תגידו, "גבר עם שמלה" זה אותו דבר, תכלס נכון, אבל ב"אישה עם זין" שומעים את "האישה", וזה מה שהם רוצים, "אישה", ושיהיה לה זין. מי שפונה אלי אני שואלת, "קראת מי אני? הבנת מי אני?", כי יש מי שרק רואה תמונות שלי כאיילה ויכול להתבלבל.

בחור: את חלקה?

אייל: לא, אני שעירה.

בחור: חזה אמיתי?

אייל: לא, אני שמה חזייה עם מילוי.

אני לא מסתירה. לא רוצה שהוא יסע אלי עד ראשון ויתבאס, יעשה לי סצינה בחדר מדרגות. לא רוצה לחשוש. "אני חיה ביום יום כגבר". ככה כתוב. צריך לדעת הכל מראש. (לבחורה בקהל) יאכטי, מתוקה, לא להיות סקפטי. מה מגיע אלי. לא תגידו מכוער, דוחה, נואש, שאין לו עם מי להיות. זה גברים הורסים, צעירים, לא סתם. ואני נורא בררנית. מתוך מאה אני יכולה לפסול תשעים. ומה ששמעתם, זה עוד כלום. ששש... דופקים בדלת. בחוץ יום. הוא נשוי או עם חברה אז זה חייב להיות יום. אבל בפנים, הכל סגור, אורות מעומעמים, נרות, מוזיקה, אווירה. איילה פותחת.

אייל: היי, אני איילה. מה קורה?

בחור: היי.

אייל: בהתחלה ניסיתי לפוצץ, כמו שהייתי בקיט-קאט, אבל אז הבנתי שאיילה מבויישת,

אז הכל מעודן, האיפור, הפיאה, הפאייטים.

אייל: בוא תיכנס, תרגיש בבית. אני לוקחת פיג'לינג, מתה על פיג'לינג.

מה איתך? מה בא לך?

בחור: בירה.

אייל: אנחנו מתיישבים, שותים, מעשנים.

בחור: איזה סקסית את.

אייל: הוא נוגע לי בבלונד. אני משפילה מבט, מבויישת, אבל ברור שמתחת למבווישת,

מסתתרת חיה! הוא מתקרב, מנשק, מלטף אותי, אני שעירה,

כמה אישה יכולה להיות סקסית.

אייל: הוא חרמן בטירוף.

בחור: תמצצי לי.

אייל: אני מצחקקת, מבויישת.

בחור: מאמי, הזקן שלך דוקר.

אייל: אל תשאלו אותי מה עובר לסטרייט כזה בראש. אין שאלות. זה כל היופי. (לבחורה) ורבוטן. ורבוטן סקפטית. מה שחשוב להם זה שאני מדברת כאישה, ואז למצוץ הוא מוצץ, לזיין הוא מזיין ולקבל הוא מקבל. ואל תשכחי שלזיין יש לו בבית, הוא רוצה לקבל, מותר לו לקבל, גם לו מגיע. הגבר הזה, כולו גבר, שוכב על הגב, רגליים באוויר, פתוחות, הוא מסתכל עלי. מה שהוא רואה עד כאן (מסמן מפשעה), זה בלונד, חזה, שמלה, אישה. אישה מזיינת אותו. אישה עם שמלה.

## טפילון 2

טליה: הייתי במסיבה. אני מדברת איתך על רמת שפיכות של גם וגם, ועירבובים שאת לא יודעת איך קוראים לך ומה את עושה. אין, אין הכרה, כאילו יש, אבל אין. את לא יודעת מי נוגע בך, ונוגעים בך, וזה מה שאת צריכה, שיגעו בך, ואת גם כועסת על עצמך שאת רוצה את זה, "עוד סיבוב על החושך? עוד איכסה? לא למדת?" אז אני משננת, אין-מספיק-אהבה-בעולם-כדי-שנרשה-לעצמנו-לבזבז-ולו-טיפה-ממנה. אפילו שזה לא בדיוק אהבה, אהבת בשרים, זה גם משהו, לא? ואני מתעוררת בשרותים מקיאה והבחור אומר "אה, קיא, קטע" ואני כולי קיא. ואנחנו ממשיכים.

עקרו לי שן בינה. אני עולה לאוטובוס, מישהו מחייך אלי, אני גם מחייכת, אפילו שמההרדמה אני לא מרגישה חצי פנים. מאמי, אסור להתעצל. אין-הזדמנות שניה-לרושם-ראשון. טוב-לי-להיות-אני, טוב-לך-להיות-אתה, אך-טוב-לנו-יותר-להיות-אנחנו, ובום, זה קורה. אני עולה אליו ואנחנו לא יורדים משם. יש משיכה מטורפת, סקס נפלא, מזל שקיץ, כי אנחנו על הגג, הוא עושה טנטרה. תקשיבי, מדובר על סקס בלי להפסיק, שעות על גבי שעות, אני לא יודעת מה הוא עושה עם עצמו, הוא פשוט לא גומר, שומר את האנרגיה צ'י, אנא ערף. עכשיו, אני לא שומרת שום דבר, מה איכפת לי, אחות שלך חוגגת. אני לומדת, משתזפת, מרזה, זה הדיאטה הכי אפקטיבית טנטרה, התעמלות מטורפת. אחרי שבועיים הרגשתי שאני לא יכולה, כמה סקס אפשר? אז הוא מצטט את אושו:

בנים: "המין-הוא-רק-ההתחלה, לא-הסיום. אם-נחמיץ-את-ההתחלה, נחמיץ-את-הסיום".

טליה: נמאס לי. טנטרה, פתגמים, חושך, קיא, נמאס. אז הפסקתי סיגריות, סמים, אלכוהול. ליתר ביטחון הפסקתי בשר, קפה, שותה תה ירוק, עושה ניקוי. ולא קורה כלום, יבש. אני רוצה אהבה. וגם סקס. אני רוצה לשלב. אני רוצה גם וגם, לא או או, גם וגם.

### מחנה ריכוז

- צלם: הייתי באירוע פתיחה, עמדתי עם המצלמה, עושה את העבודה שלי.  
 ואני קולט בחורה, מסתכלת עלי מרחוק, ניגשת. המצלמה שלי, בנות לא עומדות בזה.  
 בחורה: כשאתה מצלם אותי, אתה קולט אותי. אתה רואה דרכי, לתוכי.  
 אני לא הרגשתי את זה אף פעם, שמישהו רואה לתוכי.  
 צלם: אוקיי.  
 בחורה: אני מאפשרת חלקית.  
 צלם: זאת אומרת יש לה חבר, אבל היא "מאפשרת". היא רוצה להיפרד ממנו. תן לה את המנה  
 המצומצמת ביותר של זוגיות, לא לסכן את עצמה, את הרכוש שלה, סקס פעמיים בשבוע,  
 זהו. בסוף הערב אני מציע לה טרמפ.  
 בחורה: קח אותי אליך הביתה. אני אעשה לך כל מה שאתה רוצה.  
 צלם: "אני אעשה לך כל מה שאתה רוצה".  
 זה לא מובן מאליו? זה לא מה שאנחנו רוצים שיקרה במיטה?  
 בחורה: אני אעשה לך כל מה שאתה רוצה.  
 צלם: ברגע שאת אומרת את זה, אני מבין שלא מעניין אותך לגלות לבד, את לא סקרנית, את  
 רוצה שיגידו לך. אני לא שואל. מה כיף בזה, כשמדברים על זה, שאף אחד לא מגלה אלא  
 צריך להגיד? לא רוצה להגיד, רוצה שתגלי לבד, בלי מילים. אבל היא רוצה הוראות הפעלה,  
 מניאָל. תעשי פה, תלחצי ככה, מה אני? מכונה?  
 נכנסנו למיטה.  
 בחורה: יש לך זין יפה, ואני לא יודעת מה לעשות איתו.  
 צלם: שאני אגיד לך? תגלי לבד. תני לזה לקרות. תתמסרי. תני לי להתמסר. אני יורד לה.  
 בחורה: אני יכולה להדליק ג'וינט?  
 צלם: אני עולה עליה, לא רוצה. מכניס לה את הזין לפה, לא רוצה. מה את רוצה?  
 בחורה: לרכב עליך.  
 צלם: אין שום קורדינציה בין הלב, לראש, לכוס שלה.  
 ואז עולה לה רעיון.  
 בחורה: תצלם אותי כשאני גומרת.  
 צלם: מול המצלמה היא טבעית. לא מנסה לשחק, מתמסרת, גומרת.  
 גם אני גמור. עוצם עיניים.  
 בחורה: תקפיץ אותי הביתה. ביתי הוא מבצרי.  
 צלם: לקחתי אותה הביתה.

## עטרה שחורה 1.

רמי: להסניף, להסניף את סיגי, סקס עם סיגי, כוס של סיגי, איזה ריח יש שם, הבושם הכי טוב. תחושה, עור, תחת, החור תחת שלה, לרדת לה לחור תחת, חם, מריח, ואני בנאדם מריח. מרים ידיים, תופס אותם, הם יותר גדולים מהיד שלי, בגודל של הראש שלי, ציצי גדול. הזיון הראשון שלי היה עם ציצי גדול. אני בן 15, ילד עם שפם בר מצווה, היא בת 19, אישה. יצאתי ממנה, רצתי באטרף הביתה, מתחת לבניין אני חורט עם איזמל ופטיש את התאריך, פתאם אבא תופס אותי, מריח את הריח שלה, גם אבא בנאדם מריח, מחייך, ואז ברגע אחד נכנס לקריזה מזה שאני חורט, שאני הורס את הבניין, מוריד לי כאפה.

ציצי גדול. תן לי כל היום למצוץ לסיגי את הפטמות, להירדם כמו תינוק עם פטמה בפה. איך קוראים למסביב לפטמה? יש לזה שם יפה, שם של כתר, נו, איך קוראים לזה? "עטרה". אני נדפק מעטרות, ועטרות שחורות. אני רואה עטרה שחורה, אני מעדיף לא לראות עטרה שחורה, רק מלראות עטרה שחורה אני משפריץ, אני מרביץ, אני נטרף. בגלל זה היו לי רק חברות אשכנזיות. אשכנזיות בריאות בראש, אשכנזיות עושות שקט. אני לא אהיה הוא. ואז הגיעה סיגי, חזיה שקופה, חזה גדול, עטרות שחורות, עיניים שחורות, התיישה מולי באוטובוס.

חרמן. אבא ואמא לימדו אותי להיות חרמן. החרמנות חיברה ביניהם בטירוף. הוא נעשה אלים, היא הכניסה אותו לכלא, הם התגרשו, החרמנות החזירה אותם, הם התחתנו עוד פעם. יום אחד, הייתי בן 7, אמא שטפה כלים ואבא עבר, נישק לה את התחת, אז גם אני קמתי ונישקתי לה את התחת. היא סיפרה שיש לו זין גדול. "יש לו איבר מאד גדול לאבא שלך". שאלתי אותו והוא אמר "אין לי גדול". זה קטע. הרבה נשים מבחינתן יש להן גבר עם זין גדול, והן לא מבינות שהזין לא גדול, ראיתי בסרטי פורנו זיינים הרבה יותר גדולים. הוא לא קטן, בינוני פלוס, פלוס פלוס, אבל הפלוס הגדול שאתה יודע לזיין. וגבר שיודע לזיין מבחינת האישה הוא המאסטר, המאסטרו.

## מחנה ריכוז 2.

- צלם: הסמנ"כלית תקשורת של העיתון אומרת לי שאני ספק. כל השנים, אלפי צילומים - אני רק ספק. שלחתי לה מייל. מצלצלת המנכ"לית, מנכלית: עוד פעם אתה שולח כזה מייל אני פונה למשטרה.
- צלם: גם אמא של הילדים שלי אוהבת את המשטרה. אמרתי לה שאני אבוא לקחת את הילדים. איחורתי, צילמתי, עבודה. היא לא הרשתה לי לראות אותם, לא פותחת את הדלת. עמדתי כמו כלב, התעצבנתי. צעקתי בחדר מדרגות, הזמינה משטרה, הגישה תלונה, פתחו לי תיק, ישבתי במעצר, והיא עוד שולחת סמס.
- גרופה: מה עם הכסף. שני לחודש ועוד לא נכנס כסף.
- צלם: ספק. אני ספק. ספק זרע, ספק מזונות, תמונות. זה הגוף שלי, הזין שלי ואין לי סיי. קורה משהו מאד רע בין גברים ונשים, ואף אחד לא מדבר על זה. אני מצלם אירועים, אני רואה, גברים לא רוקדים, לא ממזמזים את הבנות, זיקיות, מתחבאים בפניה. אני מסתכל עליהם, מחפש גבר חי, סקרן, עם לחלוחית, נוכחות, גבר עם כוח, אין. נהגים, זה התפקיד שלנו, זה מה שהפכנו להיות, נהגים. אני מתבייש להיות גבר. הזין שלי, כמה שהוא גדול, אני מקפל אותו כלפי מטה בתחתונים, מסרס את עצמי, שחס וחלילה לא יעמוד ואתם תקראו למשטרה, תתבעו אותי, תכניסו אותי לכלא.
- החיים בידיים של נשים, השליטה בידיים של נשים, החוק לצידי, הכוח לצידי, והן עושות מה שהן רוצות, הן לא צריכות גבר, הן יכולות לבד. למה אתן עושות את זה? יש להן אג'נדה מאד ברורה. הן רוצות לשים עלינו טלאי צהוב ולהכניס אותנו למחנות ריכוז, מחנות ריכוז לגברים, ורק בלילה יבואו, ישלפו, ישתמשו ויחזירו. ואני אוהב נשים, אני סוגד לנשים. לא צריך סמים, לא כלום, רק תנו לי אישה, להיות איתה, ללכת איתה, לרוץ איתה, לעוף איתה. והן פותחות את הדלת, את הגוף שלהן, נותנות להרגיש בבית. ואז זה מגיע.
- בחורה: אני אעשה לך כל מה שאתה רוצה.
- גרופה: אני אעשה לך כל מה שאתה רוצה.
- מנכלית: אני אעשה לך כל מה שאתה רוצה.
- צלם: מה אתן רוצות? אני לא מבין. אתן לא זקוקות למישהו להתחבק איתו בלילה? תדברו לאט, בשפה שאני אבין. תנו לי הגנה, מחילה.
- אז אני מצלם. ספק תמונות. רק שם אני מבין מה הקודים, במה מדובר. והרבה פעמים זה במקום סקס. לצלם זה אורגזמה. וככה אני לומד על נשים. אני מצלם נשים כדי להבין אותן, כדי לשרוד במלחמה, בגיהנום הזה.



## עטרה שחורה 2.

רמי: וסיגי יודעת למצוץ, טוב תקשיבו, מרוקאיות יודעות למצוץ, אין דברים כאלה. מרוקאיות נולדו עם זין בפה, כאילו במקום מוצץ הביאו להן זין. לא כמו רוסיות. רוסיות לא יודעות למצוץ. רוסיות נועלות (חושף שיניים נעולות), אמסטרף, חבל על הכסף. הייתי מכור לזונות, מגיל 16. לא זונות של תחנה מרכזית, מכוני ליווי. הייתי מזמין הביתה בכמויות. לאמא לא היתה בעיה, היה מדליק אותי. אני ילד והן יעני נשים, כולה נתתי 300 שקל והיא שלי, אני יכול לעוף איתה, לעשות מה שאני רוצה, אורגיות עם חברים, ימי הולדת, חופשים, אילת, מזמינים שתיים-שלוש, עושים חינגות. זונות לימדו אותי לזיין. אני זוכר זונה שתוך כדי מתחילה לבכות. לא רוסיה, רוסיות לא יודעות לבכות. מרוקאית, כוסית. וסמי, חבר שלי, מתחיל לכאוב לו עליה. ואני קולט שהיא עושה את זה בשביל שאני ארד ממנה, כי היא קיבלה את הכסף, ובא לה להסתלבט עלינו. אמרתי, ככה, היא באה אלי הביתה לתת שירות, היא תיתן שירות. ואני מזיין אותה על ארבע והיא בוכה. שתבכה, על הזין שלי. הייתי ילד. מה, אותי לא זיינו? זיינו. בתחת זיינו. תקתוקים, כל סמל עובר תיקתוקים. הותיקים תופסים בכוח סמל צעיר, מורידים לו מכנסיים, דוחפים לו מטאטא לתחת. זה מצחיק אותם, מטאטא בתחת זה מצחיק. מה תעשה, תבכה? את כולם מזיינים, אז שיזיינו גם אותך. הצבא לימד אותי להיות גבר.

סיגי: מה אני לימדתי אותך?

אני לא לימדתי אותך?!

רמי: בטח לימדתי אותי.

סיגי: מה? ... דבר.

רמי: את לימדתי אותי מה זה אלוהים.

סיגי: מה זה אלוהים?

רמי: להיות בהוויה מוחלטת, בהגשמה אמיתית, בהתעצמות פנימית עמוקה.

סיגי: מתי זה קרה?

רמי: איתך, במיטה, באהבה.

סיגי: סקס שבא מאהבה,

רמי: אתה ואלוהים אחד.

כשהתחלנו זה לא היה ככה, היא לא סמכה עלי. יום אחד נשברתי.

סיגי: אה,

רמי: מאמי, מה יש לך? לאן את עפה? אני פה.

סיגי: אה,

רמי: חלאס לשחק.

סיגי: לא משחקת.

רמי: איתי לא מזייפים.

סיגי: לא מזייפת.

רמי: עדיף שלא תזדייני איתי מאשר תזייפי.

- סיגי: אני לא מזייפת.
- רמי: אני נראה לך מטומטם?
- אני מסתכל לך בעיניים, אני מקשיב לנשימות, אין פה שום אמת.
- סיגי: תעזוב אותי.
- רמי: (קולט) את אף פעם לא גמרת.
- סיגי: אתה לא הראשון שלי.
- רמי: עם כל הגברים שהיית, והיית, את אף פעם לא גמרת.
- סיגי: גמרת.
- רמי: מאמי.
- סיגי: תפסיק לתפוס תחת.
- רמי: מאמי.
- סיגי: תרגיע.
- רמי: את בכלל יודעת איך הדגדגן שלך נראה?
- סיגי: איכ.
- רמי: מה איכ?
- סיגי: מילה מגעילה.
- רמי: דגדגני,
- סיגי: די.
- רמי: דגדגוני,
- סיגי: די,
- רמי: בוא לאבא.
- סיגי: איכ,
- רמי: תסתכלי בראי.
- סיגי: די.
- רמי: תסתכלי.
- סיגי: (מזועזעת) אמא.
- רמי: פתחי רגליים.
- סיגי: מאמי.
- רמי: רואה פה?
- סיגי: איפה?
- רמי: פה.
- סיגי: איכ.
- רמי: נעים?
- סיגי: (תוהה) א...
- רמי: נעים.
- סיגי: (קולטת) א...
- רמי: זאת הנקודה שלך.

לאט לאט לימדתי אותה להתחבר לנקודה שלה, למיניות האמיתית.

סיגי: היא יורקת עליו. הוא מופתע., מנגב רוק מהפנים, יורק עליה.

רמי: יא בן זונה, כוס האמא שלך, יא זבל, מזדיין בתחת, לך,

סיגי: היא מעיפה לו סטירה, הוא מחזיר סטירה.

סיגי: ידיים, מכות, יריקות, חניקות, שליטה, אתה רק זין ואני מתיישבת, רוכבת, דוהרת,

רמי: עפה. קושרת לך את הזין, מתעללת בו, מקללת, כוס אמא שלך זבל, תזיין, תזיין.

סיגי: תפסתי, הפכתי, על ארבע, חתול דופק חתולה, נושך בצוואר, מושך בשיער,

רמי: מרגיש אריה, אני אריה, מזל אריה, משתפשף על התחת, יורק על התחת,

סיגי: כאפות על התחת, כאפות עם הזין על התחת, מת להביא בתחת, היא לא נותנת.

סיגי: תוקעת עיניים שחורות, רעות.

רמי: אני נדפק מהרוע הזה,

סיגי: החזרת אותי הביתה, לבת ים, לדבר עם הידיים, לקלל.

רמי: שנינו רעים,

סיגי: ערסים, סליזים,

רמי: מהשכונה,

סיגי: זה מחרמן,

רמי: באקסטרים, בסטיות, בפשן,

סיגי: מאמי,

רמי: לצלם אותנו מזדיינים זה שיא השיאים, אוסקר בפני עצמו.

סיגי: אלוהים.

רמי: יש חיבור, מלמעלה,

סיגי: למטה,

רמי: הכל זה מלמעלה.

סיגי: למטה.

רמי: את לימדת אותי.

סיגי: מאמי,

רמי: את נעשית גרידית לגמירות שלך.

סיגי: נו,

רמי: מחזיק, מחזיק לך את התחת,

סיגי: תלחץ.

רמי: לוחץ, אני לוחץ,

סיגי: חזק.

רמי: כואב לי ביד.

סיגי: חזק.

רמי: כבר אין לי תחושה.

סיגי: חזק.

רמי: את לא משחקת, זה הכל אמיתי, עד הסוף,

- סיגי: יא בן זונה, כוס האמא שלך, יא זבל, מזדיין בתחת, לך,  
 רמי: אנחנו באמצע מסעדה. היא צורחת עלי באמצע מסעדה. מקללת, מול כולם, פרחה מרוקאית.  
 יום אחד אני מוריד אותה מהאופנוע, מתחילים לריב, פתאם דופקת לי בוקס בפנים. הבחורה  
 הזאת תגרום לי לתת לה פצצה, ואם אני אתן לה פצצה, היא יכולה גם לא לקום. ומספיק  
 שפעם אחת היא תלך למשטרה, אני גמור, אני בכלא, כמו אבא. אני לא הוא.  
 סיגי: אני אבא שלך.  
 רמי: מה?  
 סיגי: בשביל זה יצאת עם אשכנזיות, שירגיעו אותך. מה אתה חושב,  
 שלך אין עטרות שחורות? עיניים שחורות? שחור, אתה שחור. ואתה נדפק מהרוע הזה.  
 רמי: במיטה. אי אפשר רק במיטה?

### מתלבשת 3.

אייל: סקס, אוחצ'ות, סקס. איילה כבר לא מבוישת. איילה חיה, איילה קוגרית, מילפית, איילה חולה על סקס. לא סקס ונילי, רגיל, מסורתי. אני רוצה משהו מעבר. לראות את הבנאדם שמולי, ללכת עם מה שהוא מביא. עם האמת שלו. זה ממש לא תלוי בי. אני אקטיבית במאה אחוז, פסיבית במאה אחוז, אני אוהבת את שני הדברים בקיצוניות. אני אוהבת קיצוניות. סקס בחושך מוחלט, אני לא יודעת מי זה, אין לי מושג, יפה, לא יפה, זה סקס נטו, מחרמן בטירוף. סקס בחוץ, עם הסיכון שיתפסו אותנו. פארקים, חניונים, שירותים ציבוריים. וואי, חולה על זה. מה עוד, ביזאר, השתנות, השפלות, ליקוק רגליים, הכל, אני אוהבת הכל. אין פנטזיה שלא מימשת. בשביל זה יש פנטזיות, לממש אותן. רציתי שישתינו עלי, סבבה, השתינו עלי, כיף, נהנתי. יום אחד מישהו עשה לי ספנקינג. אני לא אוהבת כאב בכלל, יש לי סף כאב נורא נמוך, אבל הייתי מסטולית רצח, והוא נתן לי מכות בתחת, צ'אפחות, פליקים, חזק. לא ידעתי שזה קיים, לא ידעתי שאני אוהבת את זה, שזה מדליק אותי. ואז אמרתי, בא לי גם לנסות לתת. נתתי, בכוח, וואי, גם זה מדליק אותי. הנה עוד משהו שאני אוהבת, מכות בישבן. ואז זה כבר לא פנטזיה. זה התממש, זה הפך ל... אהבה.

נדב: די, בוא נלך לסביח. יש בפינה סביח מעולה.

אייל: זה עושה לי צרבת.

נדב: לי בא סביח.

אייל: לך.

כל מה שסיפרתי, זה לא עושה לך כלום.

נדב מניד בראשו.

אייל: גברים הורסים מגיעים אלי בבוקר, כשאתה בעבודה, ואני א-לה-אישה, זה לא מעצבן?

נדב מניד ראשו.

אייל: לדמיין אותי עם גבר ערס, שאני משתמש בו, הופך אותו לבובת מין,

נדב מחייך.

אייל: מצחיק אותך?

נדב מאשר.

אייל: שאני מנסה לפתות אותך?

נדב מאשר.

אייל: צריך להקים משטרת סקס, שנותנים מכות חשמל למי שלא מוכן להזדיין.

נדב: אני אוהב אותך.

אייל: אל תגיד סתם.

נדב: אני אוהב אותך.

אייל: תרצה אותי. את הגודל, הקרחת, השעירות.

נדב: אני רוצה את האישיות המחורבנת שלך, מה יותר מזה?

אייל: אתה לא נמשך אלי, תגיד את זה.

נדב: אני רוצה סביח.

אייל: אני סביח. תאכל אותי, תזיין אותי, תן לי לזיין אותך.

- בשביל מה נועד הגוף הזה? רק לדבר כל היום?  
 נדב: אני רוצה לחיות איתך, להזדקן איתך, לעשות ילדים איתך.  
 אייל: איך?
- גם אם תזיין אותי מהבוקר עד הערב, לא מזה יהיו לנו ילדים.  
 נדב: גם אם תזיין אותי מהבוקר עד הערב, לא מזה יהיו לנו ילדים.  
 אייל: איך אני יכול להישאר איתך אם אני לא שוכב איתך?  
 נדב: אתה שוכב איתי. אתה ישן איתי. מחובק אתה ישן איתי.  
 אייל: אני אפילו נהנה לעשות לך ביד ולדחוף לך אצבע.  
 נדב: אתה גם נותן לי להזדיין עם מי שאני רוצה, לטוס לבד לברלין.  
 אייל: אתה חושב שאני ישן טוב כשאתה נוסע? שאני לא מת מפחד שיקרה לך משהו?  
 נדב: שיבוא איזה הומופוב וירצח אותך, עם כל השמלות האלה, שקונדום יקרע, שתחטוף משהו. אתה חושב שזה קל לשמוע אותך? איך משתינים עליך?  
 אייל: אתה אוהב אותי.  
 נדב: תבין את זה כבר. תפסיק לעשות לי מבחנים.  
 אייל: הרי אם אני אגע יעמוד לך.  
 נדב: אז?  
 אייל: אז זה אומר שהגוף שלך רוצה אותי ואתה עוצר אותו.  
 נדב: אני אחר.  
 אייל: תיגע בי.  
 נדב: אבל אתה לא נוגע לי בזין.  
 אייל: לא נוגע. תיגע בי. תנשק אותי.  
 נדב: אייל.  
 אייל: להתנשק מותר.  
 נדב: הבטחת שלא תיגע.  
 אייל: זה לא טבעי.  
 נדב: זה לא טבעי.  
 אייל: בדיוק.  
 נדב: זה לא טבעי?  
 אייל: אמרתי לך.  
 נדב: זה מה שאבא שלי אמר כשסיפרתי לו שאני הומו.  
 אייל: ועכשיו הבן זוג שלך אומר שלהיות א-מיני זה לא טבעי.  
 נדב: בן זונה.  
 אייל: איך אני, דוקא אני, נפלתי על א-מיני.  
 נדב: מצטער, אני אוהב סקס, ככה אני חי, זה חיים בשבילי.  
 אייל: זה אני. זה מה שאני יכול לתת, לא טוב לך, לך.  
 נדב: אתה לא הראשון שמאשים אותי, שעוזב אותי. לך.  
 אייל: טוב די, הולכים לסביח.

## בוב הבנאי 1.

טליה: בוב הבנאי בא אלי. הוא גומר לעבוד מאוחר, מגיע, ישר לספה, יושב, אני מתיישבת עליו, עליו, הבטן אליו, השקע בצוואר, צמודה, מתקרבלת, מקופלת לגמרי, שוקעת לתוכו. אני קטנה והוא גדול, עוטף את כולי. ככה זה מתחיל, קודם כל, שעות, לא לדבר. ניסיתי לחשוב מה עשינו בכל הקשר שלנו, שלוש וחצי שנים, ואני חושבת ששנתיים בילינו בחיבוק, נושמים אחד את השני. גריז, ריח של גריז. הוא איש עבודה כזה. בוב הבנאי. יש לי בוב. הכרתי אותו בעבודה. אף פעם לא חשבתי עליו, סתם חברים. ואז הייתי שיכורה, אמרתי "בסדר, אני עושה שטויות", ואיכשהו התנשקנו, הוא נגע בי. זהו. אני מטורפת על השמנמן הזה. אני נמשכת לכל חלק בגוף השמנמן הזה שלו. אני נמשכת אליו כמו שלא נמשכתי לאף בנאדם בעולם. והייתי עם חתיכים. כמה שהוא מבוגר ממני, וכמה שהוא קרח, וכמה שיש לו שערות בָּזָה וְפָה, והריח של הגריז, ואני אומרת "מאמי, מה נסגר איתך, תתגלח", זה לא מעניין אותי.

"את נשמעת מלאת התלהבות אבל אני שומעת משהו אחר לגמרי", ככה הפסיכולוגית שלי אומרת. מה את שומעת? "צעקה אחת גדולה". בשביל זה אני צריכה את בוב. בדיוק בשביל זה. אני כאילו בחורה לא נראית, אבל אני בנאדם נורא מיני. והמגע הזה, האהבה, התשוקה, אני צריכה את זה. הגוף שלי צריך את זה. גם כשאני חולה ובא לי למות, יש משהו במגע שלו, שברגע שהוא נוגע, שהוא מניח את היד על הבטן, אני נושמת.

"בוב הבנאי, חלאס להתחבק. אנחנו צריכים בזמן הזה לריב, להשלים, להזדיין, לריב עוד פעם ושתיסע הביתה". הוא צריך לחזור בלילה הביתה. יש לו זמנים. היא עושה לו זמנים. הוא נמצא איתה כל החיים שלו. מגיל עשרים וכלום. זה כל מה שהוא יודע. היא רצתה אותו והוא הסכים וכבר שנים אין אהבה. חיבוק, היינו בחיבוק. מגע, ליטוף, בשיער, נשיקות, ברק בעיניים. אבל לא הכל רך. אנחנו מעיפים את הכריות מהספה, מתחילים להתגלגל, מתפשטים מהר או שעוברים למיטה. בלי מילים. הוא לא איש של מילים. הוא גבר, גדול, ניאדרטלי, מזיע, מזיין. ואני צריכה שיזיינו אותי. יש משהו בגוף שלי שרעב, רעב. אנחנו טורפים אחד את השני, הוא אוכל אותי בכל מקום, הוא הופך אותי, אני מקופלת מכל כיוון. בוא נגיד שאני בנאדם מאד גמיש ואנחנו משתמשים בגמישות הזאת.

שומעים את הרטט של הטלפון. היא מחפשת אותו. הוא לא עונה. הפחד משתק אותו. האור בעיניים, הסקרנות, הכל, נעלם. והוא מגיע לכזאת אלימות בתוך עצמו. הוא מנותק. "זה מה שאתה מראה לילדים שלך? שזאת זוגיות? שזאת אהבה?". "אני לא מסוגלת לשמוע אותך". עוד פעם הפסיכולוגית שלי. "אני מקשיבה לך ואני סובלת". מה את כל כך סובלת? "הסיפור הזה אוכל אותך מפנים". אוכל אותי?! זאת לא טרגדיה. ממש לא. אז אני לא אספר לך. לא מספרת. אם גם אתם סובלים תגידו ואני אסתום.

**גאווה 1.**

אסתי: אני אוהבת סקס, מתה על זה. אני אוהבת את האינטרקציה הזאת שיש בה נוזלים, שיש בה כניסה פנימה, אני אוהבת את הכניסה פנימה. אני אוהבת להיכנס ולהיות מוכנסת ושנכנסים אלי, מכל הכיוונים, בכל החורים, בפות, בתחת, באוזניים, בנחיריים, בפה. אני אוהבת להיחדר מכל הכיוונים, ונורא כואב לי שאין לי זין, שאין לי את הדבר הזה, שאני יכולה טאק, להיכנס פנימה. אז אני רוכבת, אני אוהבת לרכב, אני מרגישה כאילו אני מזיינת, כי לא ברור של מי הזין, שלי או שלו, מי נכנס, אני רוצה כל הזמן להיכנס ושיכנסו אלי, בכוח, בכאב, מתה על כאב, כשמפלחים אותי לשניים, ואז לצרוח, לא אנחות, לצרוח. עכשיו זה בעיה כשאוהבים כל כך סקס. כי אי אפשר לספק אהבה כל כך גדולה. אף אחד בעולם לא יכול, כי אני בעצם רוצה את זה כל הזמן, רעב אינסופי, בור בלי תחתית, אף פעם לא מספיק לי.

למשל הבוקר, שבע ארבעים, אחרי שהילדים עלו להסעה, בעלי זיין אותי במטבח. בצהריים, שתיים עשרה וחצי, היתה לי הפסקה, וממש רציתי שוב, ושלחתי לבעלי סמס אם לקפוץ למשרד. הוא בכלל לא חזר אלי. אחר הצהריים, שלוש וחצי, יצאתי מהעבודה, אני הולכת ברחוב, התחתונים רטובים. כל הזמן התחתונים רטובים, כל הזמן אני רטובה. גם ברגע זה. אני טיפוס רטוב, מעיין נובע, אני חיה עם זה, זה נעים. כמו שלבנים עומד כל הזמן, גם אני, כל הזמן עומד לי. זה אומר שבכל רגע נתון אני בשלה לאקט, לא צריך להכין אותי.

אני הולכת ברחוב, אף אחד לא מעניין אותי, ואז מישהו מביט, סתם מישהו. הוא יכול להיות עלוב שבעלזבים, נכה על כיסא גלגלים, עיוור, זקן, מכוער, דוחה, זה לא משנה, ברגע שהוא מעוניין בי, רק אם הוא מעוניין בי, הוא סקסי. אותו דבר זין, כשאני רואה זין בטלויזיה, נגיד פורנוגרפיה, האיבר הזה לא עושה עלי רושם, לא עושה לי כלום, חסר משמעות. אני אוהבת זין רק בפעולה, פעולה שמתייחסת אלי, רק אם הדבר הזה קרה בגללי, זה מעניין אותי.



## בוב הבנאי 2.

טליה: רציתם סקס? בסקס אני אוהבת הכל. חוץ משמזיזינים בתחת. אבל גם לזה הגעתי, כי הוא רצה אז הלכתי איתו. זה היה לי, אני צריכה להיות יותר רגועה. הוא גם אוהב שאני דוחפת לו אצבעות. סקס שאני אוהבת זה לנשום באותו קצב, להקשיב. הוא מנגן עלי, הוא יודע לנגן עלי, על איזה כפתורים ללחוץ. מתי שאני צריכה חזק, זה חזק. ואנחנו לא שבעים, והג'ם סשן הזה יכול לקחת שעות.

הטלפון רוטט. שוב פעם היא השתלטה לנו על הערב. היינו בטיפול זוגי. מטפל זוגי נפלא - כלום לא השתנה. אנחנו יושבים מול המטפל, וסופסוף בוב מדבר, בוב: אני לא יכול, הילדים, והזה.

טליה: ואני אומרת, "בחייאת בוב, הגוף שלך כואב עכשיו מזה שאנחנו יושבים ולא נוגעים אחד בשני, ואתה מזיין בשכל, מדבר איתי מהראש ולא מהגוף, ואני מרשה לעצמי להגיד את זה כי אני מרגישה אותו הדבר". אז המטפל שואל, "זה נכון?".

בוב: כל מילה, היא מדברת כאילו מתוך הנשמה שלי.

טליה: כמו בני 16 אנחנו. הוא רק רואה אותי, כמו טיל הזין שלו, וזה לא פיזי, שהוא מת לזיין, זה החיבור. "אני רוצה יותר. אני לא יכולה שאתה הולך בלילה. אני לא יכולה שאתה המשפחה שלי ואתה לא חי איתי. אני מתפרקת, אתה מתפרק, אנחנו פוגעים אחד בשני. בוא נחליט, או שכן או שלא". ויש שתיקה.

אודליה: אני מרפה, נעלמת, מפנטזת, חוזרת, אני פה, בידיים שלך, אתה שומר עלי, משקיע בי. אני נאנחת, גונחת, מתפוצצת, מתפקעת, החום שוטף עד קצות הציפורניים, אני מלאה, עולה על גדוטי, רוויה, נושמת, נושמת.

טליה: איך זה יכול להיות סבל כשסופסוף אני נושמת?

אודליה: אתה חוזר אלי. נכון, גמרתי, אבל הגירווי קיים, התשוקה קיימת, אני נטענת עוד פעם, רוצה ישר עוד, רעבה, לא מפסיקה להיות רעבה. שלא יגמר לעולם.

טליה: כמו בשואה, לקחת, לקחת. אני בשואה כפרה. אתה תכף הולך,

זה תכף נגמר, החמצן נגמר.

אודליה: אתה מחזיק אותי חזק, מגביר את הקצב, כולך מרוכז, העיניים שלך נעוצות בי, והעיניים האלה כואבות, מיוסרות, חמות, צריכות, צריכות אותי, לחדור אלי, לצלול אלי, להתמלא בי, אנחנו אחד, גוף אחד, הגענו הביתה.

טליה: ואז אתה מסיט את המבט, יוצא מתוכי, אני תופסת לך את הזין, עוזרת לך, עושה לך ביד. אתה גומר עלי.

בושה. אני רואה את הבושה שלי. בושה שעם כל האהבה בעולם אתה נגעל ממני. בושה שאני נותנת לך לשטות בי, ולתת לי להיות אישה עגונה וחיה בסוד. בושה שאני מוותרת על עצמי. הזרע הזה שהוא עלי, בחוץ, זה השפלה. איך אתה לא מבין את זה? אני לא מספיק. אני לא מספיק. עם כמה שאתה אוהב אותי, אני לא מספיק. היא רוטטת בטלפון. אתה חייב לחזור הביתה, לישון במיטה שלך. לך. לא רוצה חיבוק. לך.

**גאווה 2.**

אסתי: ערב, עשרה לשבע, בעלי חזר הביתה, מיד הוא קלט מה אני רוצה, אבל הוא בחר להתעלם. נעלבתי, שנאתי אותו. יש נשים שהן כועסות הן לא מוכנות. מה הקשר? אני יכולה לכעוס על בעלי, לשנוא אותו, לתעב, לרצות לרצוח, עדיין, הסיפור הזה יציב, קבוע. רק שבעלי העדיף לשחק עם הילדים. שבע וחמישה, נכנסתי להתקלח, התנגבתי, פתחתי ארון בגדים, בעלי כל הזמן קונה לי בגדים, מרגיש אשם, בצדק. דפקתי הופעה, איפור, בושם, יצאתי, נסעתי כמו משוגעת, ועכשיו, מה השעה? ... תודה. אני כאן, מדברת, אולי זה ישחרר משהו, כי בעלי הסתפק במטבח, אבל אני נטרפת.

אז אימנתי את עצמי להפסיק לצפות ולקבל את הבור הזה. אני לוקחת כדורים, כי אני יודעת שאם אני ארפה אני אכנס למיטה ואני לא אצא. אולי זה מה שאני צריכה לעשות. להרפות, לוותר.

אני אוהבת סקס, מתה על זה. ואין לי שום בושה. להפליץ תוך כדי, להשתין, שישתינו עלי, במחזור, אין לי שום בעיה. אם לבעלי זה לא מפריע, לי זה לא מפריע. הכי מכעיס אותי כששואלים אותי אם יש לי בושה. בושה? למה בושה? גאווה, גאווה ענקית. שאני חיה, זה חיים בשבילי.

**היא והוא.**

- היא: לקרצף, לקרצף. היד כואבת, הסקוצ'ברייט גמור, התחתית שרופה, תזרק'י כבר את הסיר הזה. אני צריכה שיגעו בי, הגוף הזה צריך שיגעו בו, שיחממו אותו. לעשות כלים במים רותחים זה לא מספיק חם, לקווצ' את הילדים זה לא מספיק חם. הוא לא אהב את המג'דרה, הכל לפח. אותי לפח. שיירים, הגוף שלי שיירים. שיירים של הגופה המהממת שהיתה לי, של הציצי העומד הנהדר. עכשיו הפטמות שלי מביטות עצובות למטה.
- הוא: כל הכנרת נשפכת עלי, כנרת חמה, מים חמים שלעולם לא יגמרו, דוד דולק לנצח. קוביות, איפה קוביות? פה, בתוכו, מתחת לשכבת הגנה, אני לויתן. הבטן מסתירה את הזין. פעם הייתי גוזר את השיער מסביב, שיראה יותר גדול, עכשיו השיער ארוך והזין קטן. תחזור לרוץ. בטח, לקשור שרוכים אין לך כוח, לזיין אין לך כוח. פעם היית זין, היום אתה בולבול.
- היא: איך יותמי הרגיש את המתח ביני לבין אבא שלו, ניסה להצחיק את אחותו הקטנה, עשה לה פרח מאבוקדו, שרמנטי כמו אבא שלו. לא שוטפת את הצלחת, משאירה את הפרח, הולכת לישון עם יותמי. יותמי יתרפק עלי, לא ינחר, לא ישכב על הגב כמוהו ויתחיל לתקוע בחצוצרה. כבר שנים אני הולכת לישון לפניו, כי אם אני לא אלך לישון לפניו, אני לא אשן. לשטוף, להוריד את סבון, להבריק, מים חמים, נעים, מתי שכבנו? לפני היום הורים בגן, חודש, חודש וחצי.
- הוא: כל הזמן שואלת אם היא השמינה.כן, השמינה. הפסיקה לעשן - אוכלת, עצבנית - אוכלת, הילדים משאירים בצלחת - אוכלת. לא רזה, לא צעירה, בת 43, מה לעשות, רואים. אני רעב, כמה זמן לא הייתי רעב. אני רוצה לאכול אותה. מתי פעם אחרונה הזדיינו? חלאס, אין לי כוח, שעות לטפל לה בדגדגן. וגם לא יעמוד. להישאר פה, עוד קצת, לצלות את הגוף, יותר חם, לשרוף אותו, להישרף, כמו מיתת נשיקה, רק במקלחת.
- היא: לישון.
- הוא: בישולים.
- היא: בלי לחלום.
- הוא: יש ממנה ריח של בישולים.
- היא: לישון עכשיו.
- הוא: הריח הזה לא בדיוק מעמיד לי.
- יחד: עדיף שלא יקרה כלום.
- היא: (אליו) לילה טוב.
- הוא: (אליה) לילה טוב.
- היא: הוא התגלח. למה הוא התגלח?
- הוא: (לתאורן) חושך.
- היא: (לתאורן) רגע, בשבילי הוא התגלח.
- הוא: הופה.
- היא: הזין שלו.
- הוא: מה קורה פה?
- היא: רך ונעים.
- הוא: הידיים שלה קפואות.

- היא: אני אוהבת שהוא לא מיד מגיב.  
הוא: הוא מתכווץ בקור.  
היא: אין לחץ, לא חייבים מהר מהר.  
הוא: תעמוד כבר.  
היא: הוא תופס אותי.  
הוא: הירכיים האלה.  
היא: להכניס את הבטן.  
הוא: לתפוס בשר.  
היא: הוא מתקשה.  
הוא: סופסוף.  
היא: רגע.  
הוא: היא קופאת.  
היא: אני יבשה.  
הוא: אני רעב.  
היא: זה הולך להיות כואב, לא בא לי כואב.  
הוא: צריך להכין אותה.  
היא: רק שלא ירד לי.  
הוא: אני רעב.  
היא: הוא התקלח, אני לא.  
הוא: שתפסיק להתבייש.  
היא: מצטערת, הכוס שלי מסריח.  
הוא: (ביחס לזין) בבקשה, ירד.  
היא: זה הגוף שלי.  
הוא: כלבה.  
היא: זה הכוס שלי.  
הוא: שתלך להזדיין.  
היא: והוא עוד נעלב.  
הוא: יאללה, נמאס.  
היא: מפנה לי את הגב.  
הוא: יום מטורף מחר, לקוחות חדשים, כל הזמן להיות נחמד.  
היא: תכף מאיה מתחילה לבכות, מעירה את יותם, הלך עלי.  
יחד: אני חייבת לישון.  
הוא: (לתאורן) חושך.  
היא: (לתאורן) שום חושך. לא רק הוא פה.  
הוא: זה הבוהן שלה?  
היא: הוא מנסה לדגדג אותי ברגל?  
הוא: זה הבוהן שלה.

- היא: הוא חם.
- הוא: נעים.
- היא: הוא מסתובב, להסתובב, להכניס את הבטן.
- הוא: כפיות.
- היא: כפיות.
- הוא: זה מה שהיא אוהבת.
- היא: עם כל הגודל שלי, בידיים שלו אני קטנה.
- הוא: למעוך, לקווצ'צ'.
- היא: להכניס את הבטן.
- הוא: שתתמסר.
- היא: הידיים שלו יורדות למטה.
- הוא: הידיים שלה תופסות לי בראש,
- היא: משפשף אותו עלי.
- הוא: אין לחץ, לא חייבים מהר מהר.
- היא: עומד לו.
- הוא: תודה רבה לך.
- היא: הופה.
- הוא: תישאר ככה, אני תכף חוזר.
- היא: מה קורה פה?
- הוא: הדגדגן שלה.
- היא: איך הוא...
- הוא: חיכה לאצבעות שלי.
- היא: איך הוא מיד...
- הוא: תנועות סיבוביות.
- היא: איך הוא מיד מוצא.
- הוא: שתי אצבעות, זה כל מה שצריך.
- היא: אני...
- הוא: מכיר את המנוע שלה בעל פה.
- היא: אני...
- הוא: לוקח את זמן, היא צריכה זמן.
- היא: אני...
- הוא: לארג', אני לארג'.
- היא: מפשירה, נמסה, מטפטפת, נוזלת, נשפכת.
- הוא: התגעגעי לגניחות האלה.
- היא: "יובש נרתיקי" בתחת שלי.
- הוא: על הבוקר אני חייב לתת יפוי כוח.
- היא: עדין.

- הוא: זה תכף 15 לחודש.
- היא: שיעשה את זה עדין.
- הוא: אני מפזר את הילדים, שם בגן, לא מתעכב, לא מחר.
- היא: רק עוד שניה.
- הוא: אז מאיה תבכה, בשביל זה יש גננת.
- היא: זה לא נעים.
- הוא: למה היא שותקת?
- היא: לא ככה.
- הוא: הגוף שלה קופא.
- היא: שיפסיק לדחוף ככה את האצבע.
- הוא: איבדתי ריכוז לשניה, מה קרה?
- היא: זה לא סתימה בכיור, זה לא קידוח נפט.
- הוא: שתכוון אותי, שתגיד מה היא רוצה.
- היא: אני גונחת, גניחות זה לדבר.
- הוא: סילקה לי את היד מהכוס.
- היא: הוא היה קרוב, הרגשתי בבטן, גל של צונאמי, ואז רגע לפני שאני מוכנה, הוא נעשה טכני.
- הוא: כלבה.
- היא: את יכולה לשכוח מלגמור הערב.
- הוא: שתלך להזדיין.
- היא: עכשיו אני גומרת. לא מכניסה את הבטן, יש לי בטן, לא מכניסה.
- הוא: הופה,
- היא: לבד אני יודעת הכי טוב.
- הוא: זה מגרה.
- היא: הוא רוצה לזיין - אני אזיין.
- הוא: היא הולכת לרכב עלי?
- היא: לא כואב.
- הוא: כמו טיל.
- היא: לא צריך שום קרם.
- הוא: אני צולל למי תהום חמים.
- היא: הוא בתוכי.
- הוא: מעיין נובע, מעיין חם, חמת גדר, חמי טבריה.
- היא: אנחנו אחד.
- הוא: כמה שתמיד קר לה, בפנים היא בוערת.
- היא: אגן לאחור, לפתוח את עצמות הישיבה, איך הפסקת עם הפילאטיס. מטומטמת.
- הוא: כמה זמן היא לא עלתה עלי.
- היא: אני רוכבת,

הוא:	סוס.
היא:	אני דוהרת,
הוא:	אני סוס.
היא:	הוא הופך אותי.
הוא:	סוס חייב להיות סוס.
היא:	תני קונטרה.
הוא:	אני אוהב שיש מה לתפוס.
היא:	הוא תופס בצוואר.
הוא:	שתאנח.
היא:	זונה.
הוא:	שתגנח.
היא:	אני זונה.
הוא:	אני שם אותה על המהירות הנכונה.
היא:	הזונה.
הוא:	מפעיל אותה בקצב שאני צריך.
היא:	הזונה שלו.
הוא:	חייב לראות לה את הפנים.
היא:	הוא שוב הופך אותי. עיניים טובות.
הוא:	עם כל הקמטים, השומנים, הצלוליטיס, היא אישה יפה,
היא:	שיזיין אותי כל יום,
הוא:	הכי יפה.
היא:	כל היום.
הוא:	ולא כואב, אני יודע שלא כואב.
היא:	שיאכל אותי, שיבלע, שלא ישאיר כלום.
הוא:	להיעלם בתוכה.
היא:	רעד.
הוא:	התגעגעתי לרעד.
היא:	העיניים שלו נפתחות.
הוא:	כל הבית רועד.
היא:	הפה שלו נפתח.
הוא:	היא גונחת.
היא:	שיגמור בתוכי.
הוא:	שתרעד לי בידיים.
היא:	שימלא אותי.
הוא:	שתתפרק.

**ברצלוֹנָה.**

מנואלה מלמדת אסתי לרקוד.

אסתי: אני לא רקדנית.

מנואלה: דֶסְפּלוּטָה (=תנועת אגן מעגלית).

אסתי: אפילו המורה לבלט מכיתה א', אפילו היא השאירה אותי שלוש שנים

בכיתה של המתחילות. בסוף גם היא התייאשה.

מנואלה: ריקוד זה דבר בסיסי. כמו לנשום. את הגעת לברצלוֹנָה כדי לנשום.

אסתי: נושמת.

מנואלה: סלסה זה לא פה (מסמנת על הראש). סלסה זה פה (מפשעה), פה (ציצי).

ועוד עם בלקון כמו שלך. תקשיבי למנואלה.

אסתי: מקשיבה.

מנואלה: דמייני אֶסֶר אל קובנו.

אסתי: מדמיינת. מה זה?

מנואלה: זיון קובני.

אסתי: איכ. מה זה?

מנואלה: לאונן לגבר עם הציצי.

אסתי: איכ.

מנואלה: לא אומרים איכ על אוכל.

אסתי: איכ.

מנואלה: את באמת לא אוכלת.

אסתי: אני? לא אוכלת?

מנואלה: דיאטה של סקס זה לא בריא.

(מסמנת גבר בקהל) מה דעתך? אֶלְסֶמְנָטֵל.

אסתי: אלסמנטל?

מנואלה: פר הרבעה, כלי גדול, בחור טוב.

אסתי: מנואלה,

מנואלה: גוף צריך סלסה, אוכל, לנשום. דספלוטה.

אלברטו מתקרב רוקד.

אלברטו: אישה לבנה רוקדת לבד בבר סלסה, היא לא טרף קל, היא שלט גדול "צודו אותי".

אסתי: רוצה לצוד אותי?

אלברטו: לשמור עליך. מאיפה את?

אסתי: ישראל.

אלברטו: מת להיות שם.

אסתי: אתה תשתלב טוב.

אלברטו: באמת?

אסתי: אני הולכת שם ברחוב, גברים כל הזמן מברכים אותי, יום הולדת שמח, יום הולדת שמח.

אלברטו: למה?



אסתי: אני הולכת עם בלונים.  
 מנואלה: גברים זה עם דוחה.  
 אלברטו: (מסיט מבטו מהחזה שלה) סליחה.  
 אסתי: הם דוקא אוהבים שמסתכלים בהם. אני נוגעת בהם מלא.  
 לפעמים אני חושבת, איזה חלק ממני נהנה יותר,  
 אלברטו: הציצי שנוגעים בו או היד שנוגעת?!  
 אסתי: איך ידעת?  
 הריקוד מגיע לשיא.  
 אלברטו: חושך.  
 הם נרדמים מחובקים, מתעוררים מחובקים.  
 אסתי: ככה ישנו?  
 הוא מהנהן.  
 אסתי: מחובקים?  
 הוא מהנהן.  
 אסתי: כל הלילה?  
 הוא מהנהן.  
 אסתי: לא נרדמה לך היד?  
 הוא מניד ראשו.  
 אסתי: לא דחפתי אותך מתוך שינה?  
 הוא מניד ראשו.  
 אסתי: אתה רוצה לחזור לישון?  
 הוא מניד ראשו.  
 אסתי: אתה רוצה לחבק אותי כל החיים?  
 הוא מהנהן.  
 אסתי: אלברטו, אל תגיד סתם.  
 אלברטו: אני אוהב אותך.  
 אסתי: אתה סתם.  
 אלברטו: אני קאטלני.  
 אסתי: SO?  
 אלברטו: קאטלנים לא משקרים.  
 אסתי: SI סגורו.  
 אלברטו: אני אוהב אותך.  
 אסתי: אני שלך. אתה שלי?  
 אלברטו: גם.  
 אסתי: גם?  
 מנואלה: פוליאמור.

אסתי: פוליא-מה?

מנואלה: פולי - הרבה. אמור - אהבה. הרבה מאהבים, הרבה אהבה.

אסתי: ואני ברחתי מהמאצ'ו הישראלי,

מנואלה: "מאצ'ו" זה ספרדית.

אסתי: בדיוק.

אלברטו: אני רוקד איתך, מקשיב לך, מחבק אותך מתוך שינה, אני שלך.

אסתי: לא נכון.

אלברטו: עכשיו אני שלך.

אסתי: ומחר?

מנואלה: אי אפשר לדעת מה יהיה מחר.

אסתי: איך אפשר לאהוב יותר מאדם אחד?

מנואלה: הבעל שלי זיין סטודנטית מיד אחרי ההאני-מון.

אלברטו: יש לי לב גדול.

מנואלה: גברים זה עם דוחה.

אסתי: אני רוצה בעלות על הלב הזה.

אלברטו: בעלות?

אסתי: שיהיה רק שלי.

אלברטו: ישראלים אוהבים בעלות.

אסתי: עזוב אותי מהכיבוש.

אני חיה כבר 9 שנים בברצלונה, אני לא בדיוק ישראלית.

אלברטו: מה את?

אסתי: אזרחית העולם.

אלברטו: העולם זה הבית שלך.

אסתי: SI.

אלברטו: את לא צריכה להיות בעלים של אדמה או דירה בשביל לדעת את זה.

אסתי: SI.

אלברטו: אז למה להיות בעלים של אדם אחר?

אסתי: מה ההבדל בין לבין שח בדואי שיש לו 20 נשים?

מנואלה: גם לך מותר.

אסתי: לבגוד?

אלברטו: זה לא לבגוד.

אסתי: מה זה?

אלברטו: לדרוש ממך לא לאהוב אף אחד, לא להימשך לאף אחד, לא להסתכל על אף אחד,

לוותר על החופש, ובתמורה לדרוש ממני לעשות אותו דבר, זה לבגוד, לבגוד בטבע שלנו.

אסתי: בזכות שלך להתאהב.

אלברטו: התאהבות זה זמני.

אני רוצה איתך משהו יותר עמוק מהתאהבות.

מנואלה: הַרְמוֹסָה שלי, גוף צריך סלסה, אוכל, לנשום.

אסתי: נושמת.

מנואלה: איתי.

אסתי: מנואלה.

מנואלה: אחר כך יפתח התיאבון, נמצא מישהו.

גברים עשירים בחלבון. הם נוצרו כדי שנאכל אותם.

תראי אותו (מסמנת גבר בקהל), כל הערב רוצה לגשת.

אסתי: ביישן.

מנואלה: ואני רוצה שירדו לי.

אסתי: מה חדש?

מנואלה: אז בשביל לא לבזבז זמן, אני פותחת מכנסיים, שיראה שאין תחתונים,

אסתי: מנואלה,

מנואלה: מוציאה את הכוס השעיר שלי,

אסתי: לילה טוב.

אלברטו: חושך.

אסתי ואלברטו מתכרבלים במיטה.

אלברטו: נעים.

אסתי: אני רוצה ככה כל החיים.

אלברטו: כל החיים.

אסתי: כמה זמן יש לנו?

אלברטו: יש לנו שעתיים שלמות.

אסתי: ואז יש לך פגישה. עבודה או מישהי. ביקשת, אז אני לא שואלת.

אפילו שזה הדבר היחיד שיש לי בראש.

אלברטו: אולי זה לא מתאים.

אסתי: אלברטו,

אלברטו: אולי את לא צריכה לחיות ככה.

אסתי: אתה מוותר עלי?

אלברטו: לא יכול להחזיק בכוח.

אסתי: אתה מוותר עלי.

אלברטו: אני אהיה גמור אם תלכי.

אסתי: שקרן.

אלברטו: אני קאטלני.

- אסתי: חודשיים, שבוע ויומיים אנחנו יחד. וכל לילה שאנחנו לא יחד, אני נטרפת.  
 אז אני יוצאת לרקוד, מזדיינת עם גברים אחרים, להחזיר לך, שנהיה קוויטים.  
 וכמה מאוחר שאני חוזרת, לא מצליחה לישון. מדמיינת את המיטה הזאת, אותך, אותה.  
 אין לי בעיה שאתה מזיין אותה. התרגלתי. אבל זה שאתם נרדמים מחובקים,  
 שאתה אומר לה, אני אוהב אותך, אותי אתה אוהב.  
 טרוי: יפה את רוקדת. הסלסה יושבת לך בגוף.  
 אסתי: 13 שנה אני בברצלונה.  
 טרוי: מתגעגעת לישראל?  
 אסתי: בארץ מזיינים לי את השכל.  
 טרוי: מי? למה?  
 אסתי: מה עם ילדים? מה, את לא רוצה לעשות ילדים?  
 עוד מעט יהיה מאוחר לעשות ילדים, מהם החיים בלי ילדים?  
 טרוי: אני אעשה לך ילד.  
 הריקוד מגיע לשיא.  
 אסתי: חושך.  
 הם נרדמים מחובקים, טרוי מתעורר נסער.  
 טרוי: לא יכול לישון כשנוגעים בי.  
 אסתי: סבבה.  
 טרוי: זאת מיטה גדולה.  
 אסתי: סבבה.  
 טרוי: אבל אם זה מה שאת צריכה,  
 אסתי: אני מחובקת מספיק.  
 טרוי: רקדנו, הזדיינו, ישנו, וכל הזמן הסתרת שיש לך מישהו.  
 אסתי: טרוי,  
 טרוי: אני צרפתי, מאלזס.  
 אסתי: עזוב.  
 טרוי: אלזסים לא עוזבים.  
 אסתי: אלזסי, קאטלני,  
 טרוי: קאטלני מחבק אותך בלילה. נשים זה עם דוחה.  
 אסתי: אני חצי מרוקאית, חצי רוסייה. אל תתעסקו איתי.  
 הם מפנים גב זה לזה.  
 מנואלה: עזבי הכל, מה שמושך למטה, מפיל, ממית.  
 תני לי להוביל.  
 אסתי: נותנת.  
 מנואלה: דספלוטה.  
 טרוי: היית אצלו? סליחה. הפנים שלך בווערות, הזדיינת? לא התכוונתי.  
 יש ממך ריח כוס של אישה. אני מצטער, אני נטרף.

- אסתי: זה עובר.  
 טרוי: כבר ארבעה ימים ככה.  
 אסתי: לי זה לקח חודשים.  
 טרוי: יש סיכוי שתעזבי אותו?  
 אסתי: למה שאני אעשה את זה?  
 טרוי: את אוהבת אותו. לכי אליו.  
 אסתי: אמרתי לך.  
 טרוי: מה אמרת?  
 אסתי: אני רואה אותו שלוש פעמים בשבוע, אבל זה גמיש, אין לנו ימים קבועים.  
 טרוי: מה עוד אמרת?  
 אסתי: אנחנו נפגשים בדרך כלל אצלו.  
 טרוי: מה עוד?  
 אסתי: רק להיכנס לבית שלו, אני נרגעת. ריחות מעולים, הוא מבשל מעולה.  
 טרוי: להזדיין איתו, איך זה?  
 אסתי: פעם זה היה וואו. עכשיו אנחנו מזדיינים טוב,  
 אבל אני לא עולה על טיל כשהוא נוגע בי.  
 טרוי מרוצה.  
 אסתי: גם איתך אחרי חמש שנים, אני לא אעלה על טיל כשתיגע בי.  
 טרוי: מי יגע בך.  
 אסתי: לישון איתו מחובקת זה הדבר הכי מדהים בעולם.  
 טרוי: יא בת זונה, כוס האמא שלך. סליחה.  
 אסתי: או קרידו, מצטערת שהכנסתי אותך לזה. זה קשה פוליאמור. להרגיש לא אהוב,  
 שהפרטנר שלך אוהב לא רק אותך. אבל זה לא תחרות, אני יודעת שהוא אוהב אותי.  
 טרוי: למה את צריכה את החרא הזה?  
 אסתי: הייתי מאוהבת באלברטו, אז הלכתי איתו. לא באתי לזה מתוך אידיאולוגיה.  
 עכשיו אני מבינה שקיבלתי מתנה.  
 טרוי: מתנה?  
 אסתי: תמיד חשבתי שאי אפשר לאהוב יותר מבן אדם אחד.  
 טרוי: אי אפשר.  
 אסתי: עובדה.  
 טרוי: היו לך רק זיונים.  
 אסתי: עובדה.  
 טרוי: התאהבת? במי?  
 אסתי: בך.  
 טרוי: אל תגידי סתם.  
 היא מנידה ראשה.  
 טרוי: את סתם.

היא מנידה ראשה.

טרוי: את אוהבת אותי?

היא מהנהנת.

טרוי: מה אלברטו יגיד?

אלברטו:מה שטוב לך, טוב לי.

טרוי: ואיך תגיבי כשתדעי שהכרתי מישהי?

אסתי צוחקת.

טרוי: מה, אני בוגד בך, רציני.

אסתי מנידה ראשה.

מנואלה: אתה לא יכול לבגוד בה, אין אפשרות כזאת.

טרוי: בסדר, אבל איך תרגישי?

אסתי: חופשיה.

תרקוד איתי.

טרוי: מישהו נכנס לך לגוף, נגיד את זה אני יכול לקבל,

אבל שמישהו נכנס לך ללב?

אסתי: רק לך מותר להיכנס לי ללב?

טרוי: הלב שלי בידיים שלך.

אסתי: אני לא רוצה.

טרוי: אני רוצה.

אסתי: למה שתהיה כבול אלי?

מנואלה: מה שטוב לך,

טרוי: טוב לי?

אלברטו:טוב לי.

מנואלה: טוב לי.

חי: טוב לי.

טליה: טוב לי

אסתי: דספלוטה.

כולם: חושך.

סוף.